



Beril Anılanmert

*Canakkale Seramik*  
SANAT YAYINLARI



## CANLILIK VE GÜÇ

Beril Anılanmert'in işi, dairesel formları oluşturan geleneksel çömlekçinin çarkında başlar. Ancak, daha sonra kil, çekilerek, yırtılarak, sıkıştırılarak, yeni formların meydana gelmesi için birleştirilerek heykele dönüştürülür. Parçaları işlevsel değildir, onlar soyut heykellerdir.

Girişimi cesaretli, güçlü, hayat doludur ve sonuçta, tornadan çekilen parçalarda çok ender görülen, canlılık ve anıtsallık yüklüdür. Yeniliği arayan tavrı, işlerinde geleneği yıkan, eserlerini hareketin ve oyunun ifadeciliğine dönüştüren bir özgürlük yaratır.

Bir heykelde kullanmak üzere, bir tabak, kase veya vazo formu ile başlayabilir, ağız, dip veya kenarını, hatta formun tümünü yırtabilir. İşinde bir yıkma ve yaratma vardır; ancak bu daima denge ve uyum içinde ifade edilir.

Heykel konik bir biçimde başlayabilir ve olabilecek en küçük ayak üstünde zarafetle dengelidir. Daha sonra, kendiliğinden oluşmuşçasına ve olağanüstü ustalıkla birbiri üstüne yerleştirilen formlar kendi içinde yapılıdır.

Kille çalışırken çok fazla zamanınız yoktur. Kille çalışmak demek, "an"lık çalışmak demektir. Denemeleriniz için ancak çok küçük bir şansınız vardır. Çok çabuk karar verip, oluşturulmak zorundadır yoksa bitmiş iş "arayış" içinde görülür. Beril'in işlerinin başarısı, zamanın bir anını yakalamadaki ustalığıdır, kararlılığıdır.

Formun bazen belirli yerleri sırlıdır, bazen renkli angoblar formu vurgulamak için kullanılmıştır. Ve kimi zaman

## VITALITY AND POWER

*Beril Anılanmert's work begins with the tradition of the ancient potter at a wheel, spinning clay into circular forms. But then the clay is pushed, pulled, torn, squeezed and manipulated into sculptural pieces, which are then assembled to create new forms. Her pieces are not functional, they are abstract sculptural statements. Her attack is bold, daring, full of life and the resulting pieces exude an energy, vitality and monumentality rarely seen in wheel-thrown works. Her adventurous spirit creates a sense of freedom that breaks with tradition and transforms her objects into expressions of movement and play.*

*She may start with a plate, bowl or vase and tear out a rim, base, lip or an entire wall to use in a finished sculpture. There is destruction and construction at work, but always with a controlled balance and harmony. A sculpture may start with a conical shape, delicately balanced on the smallest of feet. Then it builds on itself, forms stacking on top of each other with a marvellous spontaneity and gestural movement. There is little time when you are working with clay, it moves fast, you have to work with the moment. There is little opportunity to experiment. It is manipulated and a decision is made quickly or the final piece looks contrived. The success of Beril's work is in its ability to encapsulate a single moment in time. To be*

yüze dokunulmaz, fırının ateşi özel ton ve dokuların oluşmasında yardımcı olur.

En yeni işleri tornadan çekilmiş formlardan, uzun eğri parçaların kopartılmasıyla oluşmaktadır. Konik alt artık yoktur ve form yalnızca biçim ve hareketin enerjisidir. Yırtılma ağızdan başlayıp yana doğru belli belirsiz görülebilen kesik ve kuvvetli bir ritm oluşturur. Yırtık kenarın canlılığı ve gücü vardır. Kenar ve ucu birlikte görünür ancak herbirinin içinde bulunduğu boşluğu hareketlendiren kendi bütünlüğü vardır.

Prof. Anılanmert toprağın sınırlarını zorlamaya kararlı görünmektedir. İşler, boyut olarak anıtsal değildir ancak yüzeyin her nüansı, biçimin her dışa taşan parçası onun, kendi çalışmalarını bugün heykelin temel görüşleriyle aynı düzeye getirmeye yönelik tüm riskleri alma isteğinin yansıtıcılarıdır. Anılanmert kili, tarihsel önem taşıyan bu malzemeyi, sanatsal doğasını yeniden oluşturarak kullanmasının yanısıra, heykeltraşın daha büyük ve daha araştırmacı rolünü de üstlenmiştir.

Judith S. Schwartz  
New York Üniversitesi

*utterly without contrivance.*

*Sometimes certain areas are glazed, sometimes coloured clay slips are used to enhance the form. And, at other times, the surface is untouched, the fire from the kiln lends its own special tones and textures.*

*Her newest work uses fragments from torn and slashed thrown forms. There are no conical bases, just a pure energy of shape and movement. A torn rim starts and is skewed slightly to the side creating a staccato rhythm around the edge. The torn edge has vitality and power. We see both the wall and the edge, but each has its own integrity which activates the space it invades.*

*Professor Anılanmert seems determined to push clay to its limits. The work is not monumental in scale, but every nuance of surface, every cantilevered volume of form is a reminder of her willingness to take the necessary risks to bring her work in line with major ideas in sculpture today. She uses clay to re-establish the handcraft nature of this historically significant material, while at the same time assuming the profound and more adventurous role as a sculptor.*

Judith S. Schwartz  
University of New York